

**Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера**

наименование ОПОП

Б1.В.02

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Б1.В.02 Ландшафтный дизайн

Разработчик:
Захаренко В.С.
к. геогр.н,
доцент каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p>ПК-1</p> <p>Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ИД-1ПК-1 Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования – ИД-2ПК-1 Применяет методы коммуникации – ИД-3ПК-1 Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации 	<ul style="list-style-type: none"> – специфику эскизирования и дизайн-проектирования методологию научно-педагогических исследований; – современные методики и технологии организации учебно- 	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – Применять методы коммуникации анализировать результаты научных исследований; – Уметь применять современные 	<ul style="list-style-type: none"> – современными методами научного исследования в предметной сфере; – Применяет методы подготовки документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта – Владеет методами разработки и 	<ul style="list-style-type: none"> - комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций; 	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Результаты текущего контроля</p>

<p>ПК-3</p> <p>Способен к научно-методическому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в сфере художественного образования и дизайна архитектурной среды</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ИД-1ПК-3 Знает современные методики и технологии организации учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ, диагностики и оценивания качества образовательного процесса – ИД-2ПК-3 Умеет применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования в процессе реализации программ профессионального обучения – ИД-3ПК-3 Владеет методами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов 	<p>производственного процесса при реализации образовательных программ, диагностики и оценивания качества образовательного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проявляет знания о полном наборе документации и по дизайн-проекту 	<p>методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования в процессе реализации программ профессионального обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Применять методы подготовки документации по дизайн-проекту с основными экономическим и расчетами для реализации проекта 	<p>реализации индивидуальных образовательных маршрутов</p>		
<p>ПК-5</p> <p>Способен составлять подробную</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ИД-1ПК-5 Проявляет знания о полном наборе документации по дизайн-проекту 					

<p>спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическим и расчетами для реализации проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ИД-2ПК-5 Применяет методы подготовки документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта – ИД-3ПК-5 Демонстрирует способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации 					
--	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

1. Ландшафтные основы архитектурного творчества.

1. Главной целью ландшафтного дизайна является создание благоприятной для человека пространственной среды, обладающей всеми необходимыми свойствами

- а)*функциональными, эстетическими, экологическими
- б) моральными, психологическими, гигиеническими
- в) идеологическими, политическими, экономическими
- г) физиологическими, гигиеническими, психологическими

2. Основой композиции произведений ландшафтного дизайна являются

- А)*растительность, рельеф, вода, воздух
- Б) флора, фауна, земля, воздух
- В) земля, вода, деревья, цветы
- Г) растительность, вода, аллеи, ограждения

3. Пространство, растительность, постройки, водоемы, цвета окрасок, свет, тень, явления линейной и воздушной перспективы — это

- А)*композиционные элементы
- Б) композиционные факторы

- В) композиционные вопросы
- Г) композиционные предложения

4. Целесообразность, главенство, масштабность, гармония, контраст - правила, от соблюдения которых зависит впечатление, производимое произведениями ландшафтного дизайна — это

- а)*композиционные факторы
- б) композиционные элементы
- в) композиционные вопросы
- г) композиционные предложения.

2. Садово-парковые стили

1. Какие основные садово-парковые стили выделяются по характеру планировочного решения

- а)*регулярный, ландшафтный, смешанный
- б) мавританский, мавританский, японский
- в) правильный, отвлеченный, обобщенный
- г) реалистический, романтический, пейзажный

2.Какой садово-парковый стиль характеризуется симметрично-осевым расположением геометрически правильных линий дорожек и площадок

- а)*регулярный
- б) ландшафтный
- в) смешанный
- г) мавританский

3. Какой садово-парковый стиль характеризуется природной красотой натуральных ландшафтов и пейзажей

- а) *ландшафтный
- б).мавританский
- в) регулярный
- г) мавританский

3. Сады древнего мира: Египет, Китай

1. Одной из первых стран, где возникло искусство создания садов и парков считается

- а) *Египет
- б) Япония
- в) Древняя Персия
- г) Китай

2. Характерными особенностями садов Древнего Египта, обусловленными его системой орошения, были

- а) *регулярность и прямолинейность
- б) условность и символичность
- в) натуральность и упрощенность
- г) романтичность и сентиментальность

3.Какой цветок являлся священным для жителей Древнего Египта?

- А)*лотос
- Б) тюльпан
- В) василек

Г) роза

4. Основными типами пейзажей садов и парков Древнего Китая являлись

- А) *устрашающий, смеющийся, идиллический
- Б) героический, идеалистический, сентиментальный
- В) идеалистический, романтический, одухотворенный
- Г) изобретательный, изобразительный, показательный

4. Сады Японии, Древней Греции и Римской империи.

1. При всем многообразии японских садов их разделяют на три типа

- А) *сады «острова и озера», сады храмов и жилых домов, «чайные сады»
- Б) пейзажные сады, регулярные сады, смешанные сады
- В) монастырские сады, феодальные сады, мавританские сады
- Г) городские сады, пригородные сады, малые сады

2. Характерными особенностями японского сада являются его

- А) *условность и символичность
- Б) регулярность и прямолинейность
- В) террасообразное, уступчатое решение и декоративность
- Г) романтичность и сентиментальность

3. Зарождение садово-паркового искусства Древней Греции относится к эпохе

- А) античности
- Б) капитализма
- В) средневековья
- Г) Возрождения

4. В период расцвета Римской империи получил распространение определенный тип садов

- а) *сад при вилле
- б) «чайный сад»
- в) чарбаг
- г) парадиз

5. Стили садово-паркового искусства 18 века

1. Для французского садово-паркового искусства 18 века характерен

- А) *регулярный стиль;
- Б) пейзажный стиль;
- В) мавританский стиль;
- Г) медицейский стиль.

2. Для английского садово-паркового искусства второй половины 18 века характерен

- А) *пейзажный стиль;
- Б) регулярный стиль;
- В) мавританский стиль;
- Г) медицейский стиль.

3. Основными типами садово-парковых ландшафтов в Европе 18 века являлись

- А) *героический, идеалистический, сентиментальный
- Б) идеалистический, романтический, одухотворенный;
- В) устрашающий, смеющийся, идиллический;
- Г) изобретательный, изобразительный, показательный.

6. Садово-парковое искусство 19-20 веков

1. Для садово-паркового искусства Западной Европы и США 19-20 веков характерно господство

- а)*пейзажного стиля;
- б) регулярного стиля;
- в) мавританского стиля;
- г) медицейского стиля

2. Какой сад называют уголком естественной природы в миниатюре

- А)*японский сад;
- Б) городской сад;
- В) каменистый сад;
- Г) георгинарий.

3. В планировочных решениях японских садов наиболее распространены

- А)*асимметричные композиции из инертных и растительных материалов;
- Б) строгие линии и безупречные геометрические формы;
- В) симметричные композиции из инертных и растительных материалов;
- Г) деление прямоугольной или квадратной территории на четыре части.

7. Элементы ландшафтного дизайна

1. Растительность, аллеи, дорожки, площадки, парковые инженерные сооружения и малые архитектурные формы – это

- а)*элементы ландшафтного дизайна;
- б) формы ландшафтного дизайна;
- в) задачи ландшафтного дизайна;
- г) проблемы ландшафтного дизайна.

2. Травянистое покрытие на открытых пространствах озелененных объектов называется

- а)*газон;
- б) солитер;
- в) партер;
- г) аллея.

3. Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости и выполняемая из растений, инертных материалов и воды, называется

- *партер;
- солитер;
- поляна;
- газон.

8. Композиции древесно-кустарниковых насаждений

1. Одиночное дерево, растущее на поляне, площадке, поле или в отдалении от массива зеленых насаждений, называется

- а)*солитер;
- б) куртина;
- в) массив;
- г) партер.

2. Посадки деревьев, высаженных в одну линию, называются

- А) рядовые посадки;
- Б) группы;
- В) одиночные посадки;
- Г) массивы.

3. Замкнутое, геометрически очерченное пространство, окаймленное со всех сторон высокими стенами из плотно посаженных деревьев, подвергшихся специальной стрижке, называется

- А)*боскет;
- Б) трельяж;
- В) солитер;
- Г) аллея.

4. Специальный, сделанный из дерева или металла сетчатый каркас, обвитый вьющимися растениями, называется

- А)*трельяж;
- Б) солитер;
- В) группа;
- Г) рядовые посадки.

9. Особенности создания цветочных композиций.

1. Участки геометрической или свободной формы с выраженными однолетними и многолетними цветочными растениями называются

- А)*цветники;
- Б) клумбы;
- В) рабатки;
- Г) миксбордеры.

2. Небольшие, компактные (не расчлененные дорожками) участки различных геометрических форм, площадь которых обычно не превышает 10-15м² и очень редко достигает 50м² и более, называются

- А)*клумбы;
- Б) цветники;
- В) рабатки;
- Г) миксбордеры.

3. Участки прямоугольной формы, засаженные цветущими растениями, называются

- А)*рабатки;
- Б) клумбы;
- В) бордюры;
- Г) миксбордеры.

10. Виды цветников.

1.. Узкие полосы цветущих растений или растений с декоративной листвой, окаймляющие какой-либо участок на озелененной территории, называются

- а)*бордюры;
- б) клумбы;
- в) рабатки;
- г) ленты.

2. Цветники правильной или неправильной формы, создаваемые на фоне стены или плотной посадки, из различных видов цветочных растений, гармонично увязанных в единое целое и обеспечивающих непрерывность цветения

- А)*миксбордеры.
- Б) клумбы;
- В) бордюры;
- Г) рабатки;

3. Вытянутые, относительно узкие (шириной до 3м) цветники свободной волнистой формы называются

- А)*ленты;
- Б) бордюры;
- В) рабатки;
- Г) миксбордеры.

4. Цветочная композиция, решаемая в виде различных, повторяющихся форм, заданных в определенном соотношении, называется

- А)*модульный цветник;
- Б) цветник-выставка;
- В) массив;
- Г) миксбодер.

11. Архитектурно-планировочные композиции

1. Посадки из различных видов и сортов одной культуры, решенные в виде законченных архитектурно-планировочных композиций, часто с включением беседок, трельяжей, водоемов, фонтанов, скульптур, называются

- А) розарии, сиренгарии, георгинарии;
- Б) клумбы, рабатки, бордюры;
- В) рокарии, солитеры, массивы;
- Г) миксбордеры, ленты, группы.

2. Плоские или холмистые каменистые сады, решаемые как в свободных формах, так и регулярно, называются еще

- а)*рокарии;
- б) массивы;
- в) солитеры;
- г) рядовые посадки

3. Прием обработки перепадов рельефа с использованием падающей воды и растений, высаженных ярусами, называется

- каскад, терраса;
- фонтан;
- скульптура;
- ограда по периметру.

4. Динамическая скульптура, устраиваемая на видных ответственных местах и являющаяся обязательной принадлежностью регулярного парка и сада, называется

- А)*фонтан;
- Б) каскад;
- В) скульптура;
- Г) ваза.

12. Санитарно-гигиенические свойства растительности, экология среды.

1. Форма кроны растений является одним из важнейших

- А)*декоративных признаков;
- Б) фитонцидных свойств;
- В) санитарно-гигиенических свойств;
- Г) условий развития.

2. При подборе ассортимента растений прозрачность кроны имеет большое

- А)*санитарно-гигиеническое значение;
- Б) фитонцидное значение;
- В) декоративное значение;
- Г) оврагоукрепительное значение.

3. Одним из решающих факторов при подборе ассортимента растений для садов и парков является

- а)*цвет листвы и коры;
- б) особенности корневой системы;
- в) газостойкость;
- г) прозрачность кроны.

Ключи к тестовым заданиям.

№ вопр.	1	2	3	4	
1	а	а	а	а	
2	а	а	а		
3	а	а	а	а	
4	а	а	а	а	
5	а	а	а		
6	а	а	а		
7	а	а	а		
8	а	а	а	а	
9	а	а	а		
10	а	а	а	а	
11	а	а	а	а	
12	а	а	а	б	

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Специфика, принципы и задачи ландшафтного проектирования среды.
2. Теоретические и методические основы ландшафтного проектирования.
3. Понятия, лежащие в основе ландшафтно-архитектурного творчества.
4. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности.
5. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.
6. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.
7. Композиция пространства под открытым небом в ландшафтном проектировании.
8. Композиции древесно-кустарниковых насаждений.
9. Виды живой изгороди. Растения, используемые в качестве живой изгороди.
10. Вертикальное озеленение.
11. Особенности создания цветочных композиций.
12. Виды клумб, их особенности.
13. Варианты декоративных цветочных композиций (рабатки, миксбордеры, розарии и др.)
14. Газон, виды газонов.
15. Альпинарий и рокарий как элементы оформления ландшафта.
16. Этапы строительства альпинария, растения для альпинариев.
17. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.
18. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции.
Пластическая обработка рельефа.
19. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, подпорные стенки и т.д.).
20. Элементы декоративного мощения, особенности их расположения.
21. Элементы ограждения участка, особенности их размещения.
22. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
23. Система полива, особенности ее конструирования.
24. Сменяемые элементы оформления ландшафта.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом с оценкой

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным с оценкой согласно шкале баллов для определения итоговой оценки:

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
---------------	--------------	----------------------------

<i>Отлично</i>	91 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Хорошо</i>	81 - 90	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Удовлетворительно</i>	60 - 80	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Неудовлетворительно</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера.	
1	Главной целью ландшафтного дизайна является создание благоприятной для человека пространственной среды, обладающей всеми необходимыми свойствами: функциональными, эстетическими, экологическими
2	Выберите пример рекреационного ландшафта: а) лесной массив б) лесопарк в) городской ландшафт г) сельскохозяйственный
3	Пространственная ситуация, включающая архитектурные объекты, малые формы и пространство между ними, разработанная с помощью средств и приемов архитектурной композиции это... Архитектурная среда
4	Ландшафт, в формировании которого решающую роль сыграла хозяйственная деятельность человека, называется: а) природным б) антропогенным в) горный ландшафт г) лесной ландшафт
5	Малые архитектурные формы имеют, как правило, назначение: утилитарное художественно-декоративное или только декоративное
6	Динамическая скульптура, устраиваемая на видных ответственных местах и являющаяся обязательной принадлежностью регулярного парка и сада, называется А) фонтан; Б) каскад; В) скульптура; Г) ваза.
7	Дорожки и тропы прокладываются в соответствии с рельефом по самым выигрышным маршрутам; водоемы напоминают природные озера, ручьи, каскады; деревья и кустарники подобраны по цвету и форме кроны, архитектурные сооружения и малые формы не подчиняют себе ландшафт, а дополняют его... это пейзажный стиль
ПК-3 Способен к научно-методическому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в сфере художественного образования и дизайна архитектурной среды	

1	<p><i>Выберите списки приложений, применяемых в художественном образовании</i></p> <p>1. Windows, Linux 2. Word, Excel, PowerPoint 3. Writer, Calc, Draw, Impress 4. Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDraw</p>
2	<p><i>Метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий это...</i></p> <p>Метод моделирования художественно-творческого процесса.</p>
3	<p><i>Прием, направленный на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культур это...</i></p> <p>Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.</p>
4	<p><i>..В системе развивающего обучения (по Эльконину-Давыдову) особое внимание уделяется развитию у ребенка...</i></p> <p>теоретического мышления и творческих способностей;</p>
5	<p><i>Как называются символические изображения городских объектов?</i></p> <p>1) пиктограммы 2) диаграммы 3) схемы</p>
6	<p><i>Основой композиции произведений ландшафтного дизайна являются:</i></p> <p>растительность, рельеф, вода, воздух</p>
<p>ПК-5 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>	
1	<p><i>Начинать проектирование территории следует:</i></p> <p>с обследования участка</p>
2	<p><i>Ландшафтная графика включает:</i></p> <p>Изображения растений, элементов и конструктивных материалов. Рисунки видовых точек сада, пейзажных групп и цветников. Зарисовки малых архитектурных форм.</p>
3	<p><i>Проектная графика включает:</i></p> <p>Разрезы - фронтальные, профильные, горизонтальные, а также сечения Перспективные рисунки видовых точек участка</p>
4	<p><i>Позволяет выявить наличие находящихся вблизи проектируемой территории естественных водоемов, оврагов, зданий и сооружений, магистральных дорог, подъездов, ворот:</i></p> <p>Анализ градостроительной ситуации</p>
5	<p><i>На что влияет дизайн городской среды?</i></p> <p>1) на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля 2) на облик жителей города 3) на архитектуру</p>
6	<p><i>Необходимо определить перепад высот на участке и оценить уклоны, провести оценку освещенности склонов:</i></p> <p>При исследовании рельефа</p>
6	<p><i>Обследование почв участка это:</i> анализ типа почв, агротехническая подготовка территории, мероприятия по улучшению почв</p>